

REVISTA DE DIVULGACIÓN DEL AHPLM

CONTACTO



VOLUMEN 5, No. 5, MAYO 2025

“El valor del diálogo multidisciplinar en la divulgación de la Historia”

Lic. Cinthya Castro Iglesias
Mtra. Daniela Núñez García





El valor del diálogo multidisciplinar en la divulgación de la Historia.

Introducción

El presente artículo propone el uso de los conversatorios multidisciplinares como valiosas herramientas para la divulgación de la Historia. Ello, a partir de la experiencia interinstitucional en Baja California Sur. Pone a consideración, la propuesta del registro y análisis de estos eventos, para ser utilizados como fuentes en posteriores investigaciones y observatorios de la apropiación social del conocimiento.

El llamado de la historia

La visita a museos, archivos y otros centros culturales debería, desde un inicio, propiciar un nutrido diálogo entre el espectador y quien propone desde estos espacios y formatos. Es decir, generar un conocimiento que atienda el principio básico en el ejercicio de la divulgación en general y de la historia en particular: la curiosidad.

Se trata, pues, de estos intentos por acercar a las y los investigadores y sus trabajos al interés del gran público, como se cuestiona Gonzalo de Amezola (2006) para el caso de Argentina, aludiendo a si la investigación debería o no, llegar en formato divulgativo a un público amplio o debería reservarse para aspectos cuyo destino fuera exclusivamente la academia.

Si bien como promotores y gestores culturales y científicos, hemos participado de esta pretensión, estaría bien reconocer que en la mayoría de las ocasiones, convocar a dichos encuentros no ha sido tarea fácil. Salvo muy honrosas excepciones, la invitación abierta ha sido atendida, más bien, por personas pertenecientes al gremio -incluidos las y los estudiantes y quienes desean profesar la Historia-

El resto de la sociedad permanece al margen, indiferente o acaso omisa ante la frecuente debilidad de tales convocatorias. Frente a este escenario no privativo de la disciplina que sirve de tela para bordar el asunto, la sociedad, excluida del “templo del saber”, seguirá su camino sin la visión que le pudiera brindar la Historia, sus indagaciones y sus consecuentes hallazgos.

Muchos de estos potenciales interesados en el pasado considerarán que los hechos y los procesos históricos son piezas lejanas o distantes con su realidad y darán vuelta a la página con el temor de enfrentar el recuerdo de alguna mala lección escolar, cargada de listas de fechas y hechos de memoria que -piensan algunos- hoy en día, nos les representan gran cosa.

La propuesta de estos espacios es que el público lego -es decir, no especializado- al no tener el bagaje ni el argot que se utiliza como lenguaje desde la academia, cuente con herramientas que le faciliten eventualmente, por un lado, el acceso a esa información y por otro, su comprensión, aplicación o apropiación. Por ende, el valor de la divulgación del conocimiento radica en mejorar la capacidad de percibir e interpretar la realidad y, con ello, mejorar la toma de decisiones y la calidad de vida de la ciudadanía.

El ejercicio de la divulgación del conocimiento ha pasado por épocas de distinta cuña. Prohijada primero como una cuestión de estatus en medio de la frivolidad del siglo XVIII -según Dunyach (2020)- para ganar posición y notoriedad de clase social acomodada o, en el caso de la disciplina histórica, utilizada desde el Estado para sostener a las patrias que se gestaron durante los periodos de la construcción de las naciones alrededor del mundo. Lo cierto es que contar historias, en estos días que vivimos, parece tener una utilidad social que permanece latente y podría refrescarse nuevas formas y alientos para hacerla renacer.

Desde luego, y como bien afirma Fuente Cid (2023), la divulgación histórica está directamente relacionada con la investigación de la Historia. Para él, como para el resto de las y los investigadores, el mero dato o apunte de lo acontecido, sin explicación, interpretación o análisis crítico, carecería de sentido. Con ello, también me refiero a la construcción de una narrativa histórica que, con rigor metodológico, sea capaz de conectar y explicar de forma amena el pasado explorado.

Para fortuna de nuestro propio tiempo histórico, la democratización del conocimiento ha pasado como una nube generosa, precipitando y regando los campos de ideas y

El valor del diálogo multidisciplinar en la divulgación de la Historia.

nuevas discusiones en los pasillos de la academia o en las charlas de café. Me refiero al caso de Argentina al que alude, entre otros, Ezequiel Adamovsky (2011), como consecuencia de un nuevo régimen en el que el estado recurre al furor de la historia. La cuestión es que, en nuestro país, se deja sentir la naciente atracción por la materia, su revisión, su nueva narrativa, sus infinitas posibilidades de volver a leer y escribir el acontecimiento. La ruptura del techo de cristal entre la academia y el público ha dado un salto considerable -aquí un merecido aplauso a las TIC- que, en manos de la profesión de la historia, el periodismo y la comunicación se suman a la tarea de husmear en el pasado.

Bienvenidos los invitados a esta escena.

La transversalidad del conocimiento también llegó como una evidente consecuencia de haber descendido de la “Torre de Marfil” (Mogni & Torena, 2022) Además, ya en la arena pública se aliaron disciplinas que antes estaban vetadas, para entablar conversaciones con ellas sobre un hecho, un objeto o un proceso, con el fin de complementar su lectura, comprensión y explicación.

Como en [Las Meninas de Velázquez](#), los observadores son observados a través de espejos y perspectivas. Pero... ¿cómo interpretar lo que se ve desde otras ventanas? ¿Cómo compartir el pan y la sal del conocimiento sin temor

a perder o perderse en las parcelas del saber? Hablar en una torre de Babel, ¿tendría sentido para ese gran público? ¿Robustecería el diálogo del conocimiento y de su transferencia social?

Así que, a esta ola de eufóricos intentos por hablar del pasado, tanto remoto como reciente, se le ha invitado al escenario de los debates públicos, en los que participan profesionales de la antropología, arqueología, biología, literatura y un largo etcétera.

Tal es el caso de las actividades de divulgación mediante conversatorios, charlas y diálogos interdisciplinarios, donde los temas revisitados de esta manera frente a auditorios no especializados son una afortunada coincidencia a la apertura social del conocimiento.

Me refiero ahora mismo a un conjunto de paneles de esta naturaleza que se han diseñado con el consenso de instituciones como: el Consejo Sudcaliforniano de Ciencias y Tecnología, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Museo Regional de Baja California Sur, el Archivo Histórico Pablo L. Martínez y el Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste. Aunque los temas y argumentos pueden ser muchos y muy variados, este ejercicio en nuestro estado intentó responder a una pregunta que implicaba la convergencia de esas disciplinas al poner sobre la mesa un pasado remoto y complejo, sí, pero con objetos y motivos comunes.

El reto consiste en brindar un punto de partida y una meta con reglas claras del juego, es decir un protocolo de preguntas, lenguaje accesible y tiempos acotados, para obtener un diálogo equilibrado entre quienes exteriorizan la información de sus indagaciones e investigaciones y así, finalmente, propiciar la retroalimentación con los saberes del público. La experiencia de conversar del pasado prehispánico, discutir sobre algunos hallazgos antropológicos, exponer y explicar la expresión de la naturaleza como motivo de las pinturas rupestres y, desde la biología, valorar las especies motivo de dichas pinturas, fue tejiendo en resumen, la comprensión y la importancia de preservar el patrimonio biocultural.

[“Arte Rupestre y Fauna en Baja California Sur. Un Diálogo Multidisciplinario”](#) por referirme a la primera de estas experiencias, pretendía: el intercambio multidisciplinario y multidimensional de la perspectiva humana y su interpretación del entorno natural hasta llegar a la preservación de dos invaluables patrimonios reconocidos por la UNESCO: el Arte Rupestre y la Reserva de la Biósfera El Vizcaíno.

En conversación con el Dr. Luis Alberto Trasviña Moreno (comunicación personal, el 05 de diciembre 2023)

El conversatorio y la exposición misma fueron exitosos como lo consignan los registros.



Exposición y conversatorio “Arte Rupestre y Fauna en Baja California Sur. Un Diálogo Multidisciplinario” 06 diciembre 2023

Exposición y conversatorio “Arte Rupestre y Fauna en Baja California Sur. Un Diálogo Multidisciplinario” 06 diciembre 2023



Agradecimientos:

Adriana Landa Blanco, Guillermina Verdugo Apodaca, Rubén Andrade Velázquez, Departamento de Divulgación del CIBNOR.

A esta actividad, le siguieron de la mano del archivo histórico Pablo L. Martínez, curadurías y nuevos conversatorios, como el realizado en 2024:

[“Conversatorio: “Flora ancestral de la antigua California. Un dialogo transdisciplinario”.](#)

Esta exposición se caracterizó por posibilitar el diálogo, incorporando a los espectadores quienes aportaron en el debate su uso y conocimiento actual de la medicina tradicional. La participación del historiador desde el conocimiento de las crónicas y relatos misionales, y la intervención del antropólogo crearon un planteamiento compartido ampliamente por la audiencia, confirmando que es posible y pertinente considerar este modelo de comunicación como un rico laboratorio para tratar temas complejos desde la divulgación de la historia y las ciencias afines.



Las memorias del diálogo, un valor patrimonial.

La reflexión de esta forma de divulgar la historia y sus narrativas, de hacer converger conocimiento y saber, alcanza una legítima valía. La aludida diversidad de las disciplinas que se entrelazan y la generosa retroalimentación que se provoca crean en la audiencia una plataforma conceptual mucho más ancha y, con ello, un foro en donde la curiosidad es saciada. Se crea también a juicio nuestro, una muy importante correlación de fuerzas que, en la interlocución, construye andamiajes claros de conocimiento compartido.

Como en toda apuesta por la oralidad, el registro y la toma de apuntes de estos grupos en convivencia tendrán un valor considerable de análisis pues convertidos en fuentes para la investigación, nos permitirán acotar el impacto y las incursiones en temas que tocan a la sociedad y la academia. Es saber, a través de la voz de quienes dialogan, qué les preocupa, inquieta o motiva a ambos mundos.

Conversatorio: Flora ancestral de la antigua California. Un dialogo transdisciplinario

(Ambas fotografías) 11 de noviembre 2024



Referencias:

Adamovsky, E. (2011). Historia, divulgación y valoración del pasado: acerca de ciertos prejuicios académicos que condenan a la historiografía al aislamiento. Nuevo Topo, N°8, pp. 91-106. Disponible en: https://clubes.jefatura.gob.ar/img/capacitaciones/Adamovsky_www.asaih.org_wp-content_uploads_2011_09_Adamovsky.pdf

De Amézola, G. (2006). Debates, reflexiones y propuestas: Acerca de la divulgación histórica. Clío & Asociados (9-10), 119-121. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10331/pr.10331.pdf

Dunyach, J.-F. (2020, junio 22). La Europa del conocimiento (siglo XVII-XVIII). Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe. <https://ehne.fr/es/node/12296> Fuente Cid, M. E. (2023). Hacer divulgación de la historia: Una gran oportunidad para decir “no sé”. Este País. <https://estepais.com/cultura/divulgacion-de-la-historia-no-se/>

Mogni, N., & Torená, G. (2022). Algo más que “acercar la historia”: la necesidad de divulgar teoría y herramientas conceptuales para entender el pasado histórico. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas “Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital”, Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín. Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/41>

Lic. Cinthya Castro Iglesias



Cinthya Castro Iglesias es Historiadora egresada de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Con más de 30 años de trayectoria, se ha dedicado a la promoción cultural y a la divulgación científica en medios de comunicación. Ha realizado más de 800 entrevistas en radio y televisión a investigadoras e investigadores a nivel local, nacional e internacional. Asimismo, ha coordinado conversatorios para diversas instituciones educativas, científicas y culturales. Desde 2007, dirige el Departamento de Extensión y Divulgación Científica del Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste (CIBNOR). Además, desde 2005 es profesora en la carrera de Historia de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Ha publicado y coordinado trabajos sobre la historia de las instituciones y la ciencia en México. Es cofundadora y coordinadora del blog México es ciencia en el Sol de México.

Mtra. Daniela Núñez García



Daniela Núñez García es maestra en Comunicación Social de la Investigación Científica por la Universidad Internacional de Valencia y licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Baja California Sur, ha dedicado su carrera sustancialmente a la Comunicación Pública de la Ciencia, dentro de las producciones más destacadas en las que ha participado en las últimas dos décadas se encuentran los programas de televisión Tiempo de ciencia, 24 grados latitud científica y de radio Sonobiópolis y 110 grados el cuadrante científico, su trabajo ha sido seleccionado para la Muestra Nacional de Imágenes Científicas en diversas ocasiones. Dichas tareas las ha realizado como responsable del área de producción audiovisual del Dpto. de Divulgación Científica del CIBNOR.



[Archivo Histórico BCS Pablo L. Martínez](#)



www.Archivohistoricobcs.com.mx



Altamirano e/ Encinas y Legaspi Col. Centro
La Paz B.C.S.
Tels: 6121250294
6121224521

Correo Electrónico:
archivohistorico@cultura-bcs.gob.mx

CONTACTO

Revista de divulgación trimestral del AHPLM

Lic. Víctor Hugo Caballero Gutiérrez

Director General del Instituto Sudcaliforniano de Cultura

Prof. José Ángel García Borrego

Subdirector del Instituto Sudcaliforniano de Cultura

Mtro. Alejandro Telechea Cienfuegos

Director del Archivo Histórico del Estado
"Pablo L. Martínez"

Diseño Gráfico Revista Contacto:
Lic. Rocío Mendoza García
Área Editorial del AHPLM

Próximo Volumen:

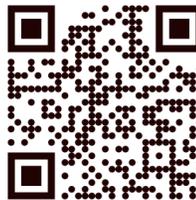
Agosto 2025

Título:

Las películas prohibidas en Baja California Sur durante los primeros años de la posrevolución

Autor:

José Antonio Rochín Cota



VOLUMEN 5
MAYO 2025



REVISTA DE DIVULGACIÓN DEL AHPLM

CONTACTO